

CENTRO DE HISTORIAS



**LA  
MAGIA  
DEL  
PAPEL**



**Éric Joisel**  
Retrato de un artista

del 14 de marzo al 2 de junio  
2013



**Arrugado!**  
CRIMP

del 14 de marzo al 16 de junio  
2013



**-ORGANIZA-**

Sociedad Municipal Zaragoza Cultural  
EMOZ

**-COMISARIADO-**

José Felipe Moreno Salinas

**-PRODUCE-**

CRIMP

Grupo Zaragozano de Papiroflexia  
Centro de Historias

**-DISEÑO GRÁFICO-**

12caracteres.com

**-MONTAJE-**

Brigadas municipales de arquitectura

**-APOYA-**

Japan Tobacco International - JTI  
2013-2014 Año de Japón en España

LA  
MAGIA  
DEL  
PAPEL

CENTRO DE HISTORIAS



**LA  
MAGIA  
DEL  
PAPEL**




**Éric Joisel**  
Retrato de un artista

del 14 de marzo al 2 de junio  
2013



**Arrugado!**  
CRIMP

del 14 de marzo al 16 de junio  
2013



**LA MAGIA DEL PAPEL**  
ESPACIO TRÁNSITO

**Jorge Pardo**

La muestra La Magia del Papel se inicia con una instalación formada por estructuras de bolas entrelazadas, con más de 600 módulos formados por papeles rectangulares de 60x50 cm, doblados con el módulo tipo "Atomium".

Con la técnica del "módulo chino" están formados los logos de los colaboradores de la exposición, con cientos de papeles cada uno de ellos.

Todos estos módulos están realizados por Jorge Pardo (Zaragoza 1970), miembro del Grupo Zaragozano de Papiroflexia desde el año 2002, empezó a crear figuras modulares en el año 2004, ha sido invitado a convenciones en España, Italia, Perú y Japón.

Su modelo más famoso es el célebre "Flexiball", un juguete modular que, aun constando de frágiles módulos de papel, unidos sin pegamento, permite su manipulación enérgica en distintas formas. Incluso hay quien juega con él lanzándolo al aire.

En la Exposición Origami de 2009, en el Centro de Historias de Zaragoza, mostró su colosal Capadocio, una especie de recipiente de más de dos metros, compuesto de más de 20.000 módulos de papel blanco.



## Tornado de papel

Es la crispación del tiempo resuelta en pliegue

Rayo incesante

Liviano monumento

Del movimiento inmóvil

Vórtice de celulosa

Cuando la espiral de la conciencia se el  
retuerce en el espacio tiempo

ser... el papel...

Retornan, enroscan

El resultado es el Tornado

Y lo múltiple

La vuelta sobre sí mismo

Absoluta en que lo Uno

Unas manos untadas de polvo de estrellas

De luz, de conciencia

Reproducen aquí abajo la galaxia primigenia

Esa serpiente

Siente al contemplar cómo se enrosca

De tu dorso vertebral





## Arrugado! CRIMP

El CRIMP y la belleza del ARRUGADO.

En la primera planta, lo último de la espectacular producción experimental del equipo CRIMP (Le Centre de Recherche International de Modélisation para le Pli).

Vincent FLODERER y sus colaboradores llevan más de una década explorando posibilidades límite en la expresión artística mediante la manipulación del papel. Éste es el resultado, traído de la mano del Grupo Zaragozano de Papiroflexia y la Escuela Museo de Origami de Zaragoza.

La principal línea de trabajo del CRIMP se basa en el froissage, esto es, en el arrugado repetido, metódico, múltiple, de una hoja de papel en principio lisa. Pero entre los dos estadios, el del papel liso y el del papel arrugado, hay una fase oculta: una fase en la que se llevan a cabo pliegues geométricos fundamentados en el origami más ortodoxo.

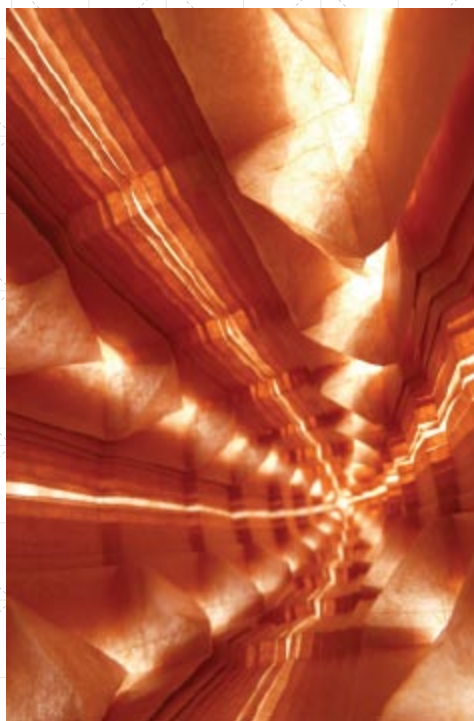
El primer gran logro de Vincent Floderer, líder del CRIMP, fue su famoso champiñón, en 1997. Puede plegarse con distintos tipos de papel: kraft, papel seda, servilleta de bar... El resultado es de un sorprendente realismo... que engaña hasta los mismísimos caracoles. Cuando el CRIMP expone sus champiñones en muestras al aire libre, insertos entre setas auténticas, los caracoles atacan con igual avidez los plegados por Natura que los plegados por el CRIMP.

Una de las características más notables de la técnica del froissage es su progresiva complejificación. Toma un rectángulo de papel. Dóblalo en dos. Has creado dos puntas nuevas. Dóblalo ahora en cuatro: ya tienes cuatro puntas nuevas. Mediante el froissage, se puede obtener una figura biomorfa, como el Big Blue, de 256 puntas... Y el papel no ha recibido ningún corte. Está tan entero como al principio. Sólo que ha recibido, cientos, miles de arrugas.

El siguiente gran paso en la investigación del CRIMP fue el de los modelos inflables. Así se crearon los OVNIS, los origamis volantes no identificados, que desde entonces pueblan los techos de muchas de las convenciones de origami por todo el mundo.

### -CREACIONES-

Vincent Floderer  
Manuel Madaleno  
Junior Fritz Jacquet  
Alain Giacomini  
Victor Cœurjoly  
Alexis Mérat  
Laetitia Doulcet  
Luis Mattias Santos  
Jorge Pardo  
Romain Chevrier  
Charles Macaire







Un OVNI parte de un polígono inicial: triángulo equilátero, cuadrado, hexágono y octógono. Siguiendo la intersección de plegados irradiantes, se consigue una estructura cerrada, cuasiesférica, aprovechando las propiedades de una superficie extensa que en teoría no pueden desarrollarse a partir del plano. Lo curioso es que, una vez conseguido el cierre de la figura, tras su inflado empiezan a despuntar aletas, crestas, espinas. Resultados que ilustran perfectamente los procesos naturales de generación de formas vivas.

En esta ocasión El CRIMP nos quiere sorprender con una nueva escenografía que se engloba bajo el título general de ARRUGADO!

Un viaje poético y onírico que recrea una habitación universal, entre lo real y lo imaginario, el interior y exterior, e invita al público a un viaje hacia la exploración de las infinitas posibilidades que ofrecen estos enfoques sorprendentes, donde las Artes y las Ciencias se reencuentran e interactúan.

El lenguaje de plegado, a veces percibido como esotérico se vuelve universal.

La exposición se divide en cuatro partes bien diferenciadas:  
En el aire, bajo el mar, bajo tierra y sobre la tierra.



## Éric Joisel

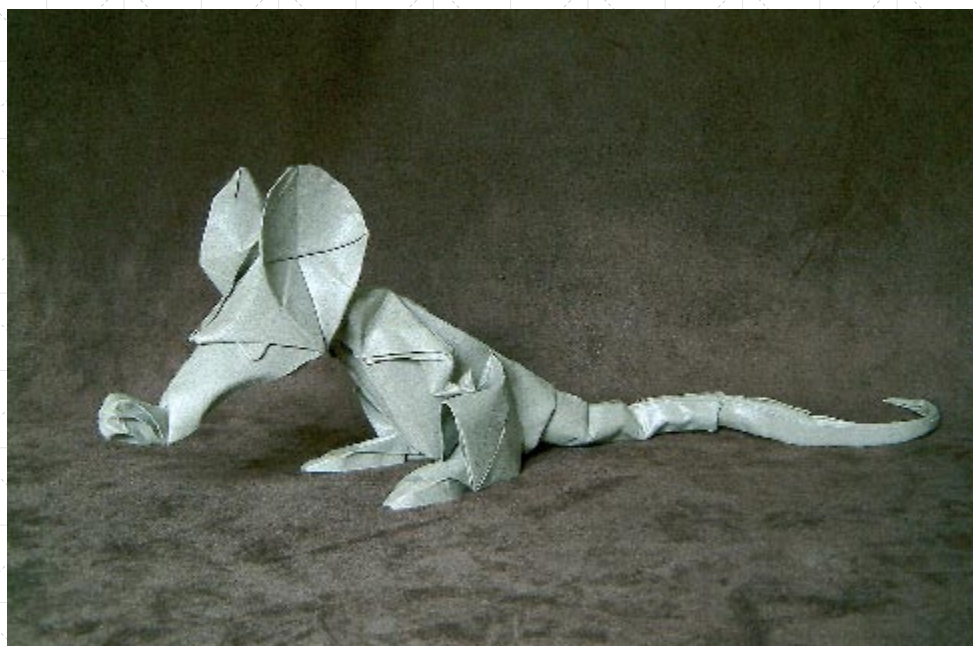
### Retrato de un artista

El Grupo Zaragozano de Papiroflexia, con casi 70 años de historia, quiere convertir a Zaragoza en la ciudad mundial del origami. Durante estas siete décadas, ha emprendido numerosas actividades, reuniones, exposiciones, talleres; ha estado presente en los distintos medios de comunicación; ha intercambiado experiencias con numerosos papiroflexas de todo el mundo.

Uno de estos amigos ha sido el parisino Éric Joisel. Dos meses antes de morir, Éric condujo un coche alquilado desde París a Zaragoza para participar, como invitado de honor, en la tradicional Reunión de Amigos de la papiroflexia. Traía el coche repleto de trabajos para el futuro Museo de Origami, una idea que apoyaba con entusiasmo. A las pocas semanas, el 10 del 10 del 10, su quebrantada salud le impedía continuar físicamente entre nosotros. Pero como en el caso de todo gran artista, nos queda su obra.

Con esta exposición monográfica, que es con toda seguridad una oportunidad históricamente única, el Grupo Zaragozano de Papiroflexia rinde homenaje a uno de sus miembros honorarios reuniendo una colección exclusiva de piezas ante los ojos del público de esta ciudad.

Sin duda Joisel es uno de los más grandes papiroflexas de la historia. Se le ha llamado el Rodin del Origami. Como creador, ha sido capaz de desarrollar un estilo de origami único y complejo. Una de sus creaciones le podía llegar a costar más de cien horas de trabajo, sin utilizar otra técnica que no fuera el plegado. Cualquier papiroflexa sabe el desafío que supone plegar en papel una figura humana, no ya que sea realista, sino





además expresiva. Éric ha sido uno de los pocos origamistas que ha dominado con éxito la representación del cuerpo humano, y además con una sorprendente, original y característica expresividad.

Sus esculturas de forma humana, de impresionante detalle, tienen un valor incalculable.

En página izda.

-

**Orquesta de jazz española**  
(2010)

**Rata**  
(1996)

En página dcha.

-

**Out of geometry**  
(2004)

Pero su mundo expresivo es muy variado. No se reduce a la forma humana. Para crear sus figuras, siempre tridimensionales, su técnica preferida era la del papel humedecido. El secado progresivo durante el proceso de plegado va produciendo curvas suaves y delicadas.

Su colección más importante, su obra maestra, es la serie dedicada a la Comedia del Arte, que por desgracia dejó inacabada. Pero también nos ha dejado dos brillantes colecciones: la dedicada a los personajes de la saga del Señor de los Anillos y la banda de jazz formada por fantásticos gnomos con distintos instrumentos musicales. Todas con unos fabulosos detalles en el acabado.

## CENTRO DE HISTORIAS

---

Plaza San Agustín, 2 - 50002 Zaragoza  
T 976 72 18 85 / F 976 72 36 79  
[centrodehistoria@zaragozacultural.com](mailto:centrodehistoria@zaragozacultural.com)

Horario:  
De martes a sábado de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.  
Domingos y festivos de 10 a 14 h.  
Lunes cerrado.

## COLABORA

---



## APOYA

---



Japan Tobacco International



2013-2014  
AÑO DE JAPÓN EN ESPAÑA  
日本スペイン交流400周年  
400 AÑOS DE RELACIONES

## ORGANIZA

---

