

## CAESARAUGUSTA PORTA ROMANA

### Jornadas romanas en Zaragoza

22-27 de abril de 2014

Al derribar en 1859 el Arco de Valencia, una de las antiguas puertas de la muralla romana de la ciudad de Zaragoza, en uno de sus sillares de alabastro se localizó una mención a la PORTA ROMANA, es decir, a la puerta que conducía a Roma. Tomando como referencia esta inscripción se ha dado nombre a estas Jornadas; de este modo el pasado romano de nuestra ciudad, *Caesaraugusta*, abre una puerta hacia Roma y su cultura.

El programa se basa en el criterio fundamental de adecuar los contenidos a las principales bazas comunicativas y de patrimonio romano de la ciudad de Zaragoza: el emperador Augusto como fundador de Zaragoza y la creación de ciudades en el mundo romano, tema que no está tratado en ninguna de las otras jornadas de reconstrucción histórica ni festivales romanos existentes. Las principales bases para esta propuesta han sido:

- Aprovechar la conmemoración del bimilenario de la muerte del emperador Augusto, tan ligado a los orígenes de la ciudad y a la que dio su nombre.
- Pensar en un proyecto que tenga continuidad. Por tanto la propuesta es intensa y de calidad.
- Un proyecto de actividades que contempla la utilización de todos los museos de la Ruta de *Caesaraugusta*, el Foro, el Puerto fluvial, las Termas públicas y el Teatro, complementados por el espacio exterior de la Arboleda de Macanaz. No obstante, hay que dejar abierta la posibilidad de crecer en futuras ediciones.
- Un proyecto para animar a la participación directa, en un futuro próximo, de ciudadanos de Zaragoza en la realización de actividades de divulgación histórica, fomentando la posible creación de grupos de recreación histórica especializados en época romana.
- Un proyecto que pone en relación el mundo de la investigación histórico-arqueológica con el de la divulgación histórica rigurosa.

## CONFERENCIAS

---

(22-24 de abril)

### **Fundando colonias. Roma, Tarraco, Caesaraugusta**

*Joaquín Ruiz de Arbulo.* Universidad Rovira i Virgili de Tarragona

Las colonias de *Tarraco* y *Caesar Augusta* resultan dos ejemplos magníficos para entender el proceso de dominio de Roma por los inmensos territorios puestos bajo su tutela, por medio de la creación de colonias romanas. Quién tomaba la decisión de fundar una nueva colonia y dónde. Cómo se definía la ciudad y su espacio agrario circundante. De dónde procedían los colonos. Cómo se instalaban y de qué forma se organizaba la población. El resultado final era una comunidad dinámica y autosuficiente pero insertada en una economía-mundo como la romana, es decir, que su dinámica productiva y comercial era plenamente internacional.

### **Las legiones fundadoras de Caesaraugusta y sus obras públicas**

*M<sup>a</sup> Ángeles Magallón Botaya.* Universidad de Zaragoza

La fundación de la colonia cesaraugustana llevada a cabo por Augusto en uno de los puntos centrales y de mayor valor geoestratégico del Valle del Ebro, no hizo sino confirmar que sus tierras formaban parte de uno de los ejes fundamentales de las comunicaciones romanas en *Hispania*. Entre los años 9 a.C. y 4 a.C. los legionarios romanos que participaron en la fundación de la ciudad contribuyen también a construir los caminos y otras infraestructuras públicas necesarias para la explotación del territorio colonial.

### **¿Por qué dio Augusto su nombre a Caesaraugusta?**

*Francisco Beltrán Llorís.* Universidad de Zaragoza

*Caesaraugusta* fue la única ciudad del Imperio Romano que disfrutó del privilegio de ostentar el nombre mismo de su fundador, el emperador César Augusto. Ninguna fuente antigua registra las razones a las que obedece este hecho; sin embargo cabe plantearse algunas posibles explicaciones relacionadas no sólo con el destacado papel regional que la ciudad estaba llamada a desempeñar, sino con las dimensiones de su territorio, con los nombres de otras ciudades de la zona o con la experiencia del propio Augusto en ella.

## **RECONSTRUCCIONES HISTÓRICAS**

---

(25-27 de abril)

### **LEGIO. Campamento de las legiones romanas**

*Projecte Phoenix*

Colabora *Nemesis. Arqueología y difusión cultural*

Una visita guiada por un campamento legionario romano. La vida diaria de los legionarios. Su comida, su armamento. Conoceremos algunas opiniones escritas por los mismos legionarios a través de cartas que nos han llegado del pasado.

### **LAS LEGIONES Y LA PAX ROMANA**

*Projecte Phoenix*

Colabora *Nemesis. Arqueología y difusión cultural*

La Legión romana en marcha. Demostración sobre el funcionamiento de una legión en plena campaña militar. La *castramentatio* (fortificación y elementos de agrimensura), el reclutamiento de nuevos legionarios, el entrenamiento (*exercitus*), el vestuario y armamento (*armamentarium*), el juramento de fidelidad al emperador (*sacramentum*), las insignias legionarias (*signa militaria*) y su importancia religiosa, psicológica y política, la artillería\* (*tormenta*; con una demostración de tiro de una *ballista*, una *catapulta* y una *manuballista*), la tienda de un *contubernium* (*papillus*) y de un centurión, etc. Se trata de una de las más completas demostraciones de reconstrucción histórica de época romana de Europa. Después de haber colaborado con los mejores grupos de reconstrucción a nivel mundial como son la Ermine Street Guard (Inglaterra) y la Legio VI Victrix (Alemania), los miembros de la Legio VII Gemina, han consolidado un proyecto de divulgación seria y didáctica, para acercar al conocimiento histórico de las legiones romanas al gran público

### **CONVIVIUM. Una cena en Roma**

*Projecte Phoenix*

Colabora *Nemesis. Arqueología y difusión cultural*

Demostración sobre el desarrollo de un banquete alto-imperial con reconstrucción de un *triclinium* (comedor), vajillas (cerámica, bronce y vidrio), vestuario, comida, mobiliario (*lanternae, mensula, lectus triclinaria...*).

Ritos, creencias y supersticiones alrededor de una cena romana. Jerarquía social y ostentación de la riqueza. Gastronomía romana; entre el derroche y el estoicismo. Hábitos en la mesa. La secuencia de un banquete; *prima mensa, altera mensa, secunda mensa, comisatio*. El culto a los dioses lares y al emperador. Príapo, dios del huerto y *larvae convivialis*. Tertulia, recitales poéticos y espectáculo

## **AUGUSTO. Política y vida cotidiana del primer emperador**

*Projecte Phoenix*

Colabora *Nemesis. Arqueología y difusión cultural*

Cuando Augusto se hace cargo del gobierno de Roma, tiene unos escasos veinte años, igual que sus amigos y colaboradores Mecenas y Agripa. Una auténtica revolución política dirigida por adolescentes! A los setenta y seis años, un año antes de morir, Augusto escribe su autobiografía (*Res Gestae Divi Augusti*). Más de cuarenta años de gobierno. Superviviente de asesinatos y exilios, cruel y vengativo, pero al mismo tiempo trabajador infatigable, eficiente, previsor y gran organizador. Hombre obsesionado por la moralidad pública y que hubo de exiliar a su propia hija por conducta inmoral. Personaje muy contradictorio pero que innegablemente ha tenido un gran peso en la historia del mundo occidental. Con nuestra actividad haremos un repaso a sus principales obras pero también a sus relaciones humanas con su familia y amigos. Lo veremos en su despacho trabajando y lo veremos en imágenes tal y como deseaba ser visto; como general victorioso (*imperator*) o como sumo pontífice (*pontifex maximus*) pero también en una más real imagen cubierto de telas para evitar los resfriados reales o inventados (era hipocondríaco)...

## **LA FUNDACIÓN DE CAESARAUGUSTA**

*Projecte Phoenix*

Colabora *Nemesis. Arqueología y difusión cultural*

No hay referencias literarias sobre la fecha fundacional de *Caesar Augusta*; sin embargo, parece prudente señalar el segundo viaje de Augusto a *Hispania* en 15 a. de C. como el momento en el que fue tomada la decisión de establecer la colonia.

El nombre oficial de la ciudad fue *colonia Caesar Augusta*, abreviado CCA en las monedas locales... la única ciudad en disfrutar el privilegio de ostentar el nombre completo de su fundador. Tal distinción pudo obedecer... a que la ciudad fuera fundada en la misma fecha del aniversario de Augusto.

(Francisco Beltrán Lloris)

## **EL MUNDO DE LOS GLADIADORES EN LA ANTIGUA ROMA**

*Ars Dimicandi*

La televisión y el cine han retratado el mundo de los gladiadores, a menudo con una visión muy deformada. La pasión del público romano por los espectáculos *gladiatoris* sorprende nuestra sensibilidad contemporánea, pero no es justo juzgarla solo con criterios actuales. Espectáculos crueles, sin duda, pero relacionados con creencias y maneras de ver la vida muy alejadas de nuestra cultura y sociedad.

De las últimas investigaciones, sabemos que los combates que acababan con la muerte de uno o de ambos combatientes eran muy escasos. Muchos gladiadores tenían familias

que, en caso de muerte, recibían una especie de pensión de viudedad y un entierro digno. No era poca cosa hace dos mil años.

## TEATRO

---

(25-27 de abril)

### **MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA. Títeres romanos**

*Genovesa Narratives teatrals*

Gracias a los cronistas clásicos, sabemos que en época romana ya había representaciones de teatro de títeres. En esta ocasión un narrador y su ayudante nos transportarán a las provincias orientales del Imperio romano para darnos a conocer la apasionada historia de amor entre Marco Antonio y Cleopatra, al mismo tiempo que nos describirán, con todo detalle, los sucesos de la batalla de *Actium*.

### **LIVIA AUGUSTA, esposa del emperador**

*Assumpta Mercader*

También llamada Livia Drusa Augusta (57 a.C. – 29 d.C.) fue la tercera esposa de Augusto. Era hija de Marco Livio Druso Claudiano, madre de Tiberio (que fue emperador) y de Druso (general), abuela de Germánico y Claudio (emperador), bisabuela de Calígula y Agripina la Menor, y rebisabuela de Nerón. ¡Una mujer que sobrevivió a cuatro emperadores!

### **JULIA, la hija del Emperador**

*Mercè Rovira*

Había cumplido bien su papel de hija única del emperador. Primero se casó con su primo hermano Marcelo, hijo de la querida hermana de su padre. Después, una vez viuda de su primer marido, y también por conveniencia de su padre, volvió a casarse con el amigo de toda la vida, Marco Vipsanio Agripa, con el que tuvo varios hijos que parecían garantizar la herencia imperial. Muerto Agripa, volvió a casarse con su hermanastro Tiberio. Ella había cumplido su papel, ahora tocaba un poco de diversión.

### **FLAVIA LEOLONINA Y BILBILITANO, EL GLADIADOR**

*La Clac*

¿Te gustaría aprender los trucos de belleza de la antigua Roma?, ¿o prefieres que un auténtico gladiador te cuente cómo ha vencido a los hombres más fuertes? ¡Pues ven a las termas! Flavia Leolonina y *El bilbilitano*, te contarán todo esto y más.

## **EL STRIGILIS DE MI GLADIADOR**

*La Clac*

*El bilbilitano*, uno de los gladiadores más conocidos del imperio romano, está en *Caesaraugusta*. Es un seductor y presume de haber conquistado a las mujeres más respetables de la ciudad. Pero hoy no piensa en mujeres. Ha perdido su *strigilis* en las termas y cuando regresa a por él se encuentra a una bella mujer a punto de usar la piscina. Es Flavia Leolonina, quien se ofrece a ayudarlo a buscar su *strigilis*...o lo que haga falta.

## **FRONESIA LA TABERNERA Y BALIÓN**

*La Clac*

Fronesia, regenta una de las tabernas más concurridas del Foro Romano. Vende cerámica, aceite, vino, juguetes....¡y sobre todo seda!. Pero hoy, Balión, un comerciante que ha venido de Alejandría le anuncia que corren rumores sobre una posible prohibición de la venta de seda en toda *Caesaraugusta*. Fronesia está enfadada, ¿qué va a hacer ella con toda su mercancía?...Quizá, con un poco de ingenio, pueda conseguir que Balión se la compre. ¿Qué se le habrá ocurrido a Fronesia para engañar al lenón?

## **LA NOCHE LOCA DE METELLA Y BALIÓN**

*La Clac*

¿Te gusta el vino?...¿has probado lo último que ha llegado de Itálica?...Metella, la tabernera del puerto, puede ofrecerte el mejor vino y...la mejor compañía. O eso cree ella, porque Balión, un lenón, un comerciante de esclavas recién llegado a la ciudad ha traído nuevas y hermosas mujeres de tierras lejanas, con exóticas costumbres. Pero Metella no va a dejarse amedrentar. Usará todas sus armas, pues antes de ser tabernera...¡fue meretriz!

## TALLERES

---

(25-27 de abril)

### **LUCERNAE. Taller para elaborar lucernas romanas de cerámica**

*Taller Sigillum*

En este taller se confeccionará una lucerna romana: modelada en arcilla, a partir de un molde de yeso. Aprenderemos cada una de las partes de una *lucerna*, su uso en la antigüedad y su evolución. Finalmente la encenderemos con su combustible y mecha. En éste taller podremos aprender su fabricación y podremos confeccionar la nuestra.

### **SCRIPTORIUM. Taller de escritura romana**

*Ricardo V. Placed*

En el siglo I a.C. los romanos crearon un alfabeto formal realmente avanzado y le dieron difusión por toda la Europa romanizada. Muchas de las lenguas que no tenían sistema propio de escritura adoptaron este alfabeto romano o latino. Hoy día este alfabeto es el más extendido del mundo. La escritura romana fue desarrollando tres estilos fundamentales: *cuadrata* (mayúsculas cuadradas, originalmente cinceladas en piedra), *rústica* (versiones menos formales y más rápidas en su ejecución) y  *cursiva* (modalidad de inclinación de las mayúsculas).

El caligrafista Ricardo V. Placed, titulado por la universidad de Al Azar de El Cairo, nos propone un viaje a la manera de escribir de los antiguos romanos. Los utensilios, los tipos, los soportes.

### **PINTURA MURAL AL FRESCO: técnicas pompeyanas**

*MV Arte*

Las casas particulares y los edificios públicos de la ciudad romana de *Caesar Augusta* se decoraron con pinturas murales como por ejemplo las que se conservan en la calle Añón. Las pinturas murales en el mundo romano se consideraban el último acabado que se le daba a las paredes, con un sentido práctico, para que tuvieran más resistencia y para evitar problemas de humedad en los edificios y para decorar con bellos diseños y colores los interiores e incluso patios y pórticos. Para ello se utilizaba una técnica inmejorable: la pintura al fresco.

Este taller pretende explicar esta técnica que convierte los morteros de cal en una piedra artificial y fija los colores para la eternidad.

## **TALLER DE DEGUSTACIÓN DE VINO**

*Ad Cucumas*

Taller con cata de vinos romanos. Un paseo por la cultura vinícola de los antiguos romanos, con comentarios y catas de vinos recreados por investigadores del tema. Cada cata de vino irá acompañada de una pequeña tapa.

## **LA COCINA EN LA ANTIGUA ROMA**

*Kuan Um!*

La cocina es una deliciosa amalgama de colores, texturas, sabores y olores. En este espacio de reconstrucción histórica es posible acercarse al conocimiento de algunos de éstos. El mundo romano fue especialmente rico en sabores y olores, con el desarrollo de una cocina elaborada y provista de ingredientes que tanto podían venir del entorno más inmediato como de las tierras más lejanas. Por esta razón, la cocina romana gozaba de una complejidad y una originalidad que tardó mucho tiempo en ser superada..

## **LUDI. Taller de juegos romanos**

*Taller La Huerva*

Algunos de los juegos de los niños romanos no se diferenciaban mucho de los de nuestros abuelos. En este taller se reconstruirá un juego romano, confeccionaremos, en cerámica, un tablero y sus fichas y aprenderemos sus reglas para jugar en casa con él.



# CAESARAUGUSTA PORTA ROMANA

Jornadas romanas en Zaragoza  
22-27 de abril 2014

## Martes 22 de abril

Tarde Horario Duración Lugar Actividad Público

Fundando colonias. Roma, Tarraco, Caesaraugusta. 19,00 h 60 m Museo del Foro Conferencia + 10 años

## Miércoles 23 de abril

Tarde Horario Duración Lugar Actividad Público

Las legiones fundadoras de Caesaraugusta y sus obras públicas 19,00 h 60 m Museo del Foro Conferencia + 10 años

## Jueves 24 de abril

Tarde Horario Duración Lugar Actividad Público

¿Por qué dio Augusto su nombre a Caesar Augusta? 19,00 h 60 m Museo del Foro Conferencia + 10 años

## Viernes 25 de abril

Tarde

	Horario	Duración	Lugar	Actividad	Público
MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA. Títeres romanos	18,00 h	45m	Museo del Teatro - exterior	Títeres romanos	Todos
LUCERNAE: Taller para elaborar lucernas romanas de cerámica	18,00 h	90m	Museo del Teatro - terraza	Taller	Todos
LUDI: Taller para elaborar juegos romanos con cerámica	18,00 h	75m	Museo del Teatro - terraza	Taller	Todos
SCRIPTORIUM - Taller de escritura romana	18,00 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
Pintura mural al fresco: técnicas pompeyanas	18,30 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
AD CUCUMAS - taller de degustación de vino	19,00 h	90m	Museo del Teatro - aula 2ª planta	Taller	Adultos
AUGUSTO. Política y vida cotidiana del primer emperador	19,00 h	60m	Museo del Foro	Recreación histórica	+ 10 años
LIVIA AUGUSTA, esposa del emperador	20,00 h	20m	Museo del Teatro - sala de proyecciones	Recreación histórica	+ 10 años
El strigilis de mi gladiador	20,00 h	60m	Museo de las Termas	Representación teatral	Adultos
La noche loca de Metella y Balión	20,00 h	60m	Museo del Puerto	Representación teatral	Adultos

<b>JULIA la hija del Emperador</b>	21,00 h	20m	Museo del Teatro - sala de proyecciones	Recreación histórica	+ 10 años
<b>CONVIVIUM. Una cena en Roma</b>	21,00 h	60m	Museo del Foro	Recreación histórica	+ 10 años
<b>El strigilis de mi gladiador</b>	22,30 h	60m	Museo de las Termas	Representación teatral	Adultos
<b>La noche loca de Metella y Batión</b>	22,30 h	60m	Museo del Puerto	Representación teatral	Adultos

## Sábado 26 de abril

Mañana

	Horario	Duración	Lugar	Actividad	Público
<b>LEGIO. Campamento de las legiones romanas</b>	De 10,00 h a 11,00 h	15 m	Arboleda de Macanaz	Visita comentada	Todos
<b>Pintura mural al fresco: técnicas pompeyanas</b>	10,30 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
<b>SCRIPTORIUM - Taller de escritura romana</b>	11,00 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
<b>La cocina en la antigua Roma</b>	11,00 h	40m	Museo del Teatro - 1ª planta	Taller	Todos
<b>El mundo de los gladiadores en la antigua Roma</b>	11,00 h	60m	Arboleda de Macanaz	Recreación histórica	Todos

LUCERNAE: Taller para elaborar lucernas romanas de cerámica	11,30 h	90m	Museo del Teatro - terraza	Taller	Todos
Flavia Leolonina y Bilbilitano, el gladiador	11,30 h	60m	Museo de las Termas	Representación teatral	Todos
Fronesia la tabernera y Balión	11,30 h	60m	Museo del Puerto	Representación teatral	Todos
LUDI: Taller para elaborar juegos romanos con cerámica	11,30 h	75m	Museo del Teatro - terraza	Taller	Todos
La cocina en la antigua Roma	12,00 h	40m	Museo del Teatro - 1ª planta	Taller	Todos
MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA. Títeres romanos	12,00 h	45m	Museo del Teatro - exterior	Títeres romanos	Todos
LIVIA AUGUSTA, esposa del emperador	12,00 h	20m	Museo del Teatro - sala de proyecciones	Recreación histórica	+ 10 años
Las Legiones y la Pax Romana	12,30 h	45m	Arboleda de Macanaz	Recreación histórica	Todos
AD CUCUMAS - taller de degustación de vino	12,30 h	90m	Museo del Teatro - aula 2ª planta	Taller	Adultos
La cocina en la antigua Roma	13,00 h	40m	Museo del Teatro - 1ª planta	Taller	Todos
JULIA la hija del Emperador	13,00 h	20m	Museo del Teatro - sala de proyecciones	Recreación histórica	+ 10 años

Pintura mural al fresco: técnicas pompeyanas	12,30 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
Flavia Leolonina y Bilbilitano, el gladiador	13,00 h	60m	Museo de las Termas	Representación teatral	Todos
Fronesía la tabernera y Balión	13,00 h	60m	Museo del Puerto	Representación teatral	Todos

## Sábado 26 de abril

Tarde	Horario	Duración	Lugar	Actividad	Público
El mundo de los gladiadores en la antigua Roma	17,00 h	60m	Arboleda de Macanaz	Recreación histórica	Todos
La cocina en la antigua Roma	18,00 h	40m	Museo del Teatro - 1ª planta	Taller	Todos
LUCERNAE: Taller para elaborar lucernas romanas de cerámica	18,00 h	90m	Museo del Teatro - terraza	Taller	Todos
LUDI: Taller para elaborar juegos romanos con cerámica	18,00 h	75m	Museo del Teatro - terraza	Taller	Todos
SCRIPTORIUM - Taller de escritura romana	18,00 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA. Títeres romanos	18,00 h	45m	Museo del Teatro - exterior	Títeres romanos	Todos

## Domingo 27 de abril

Mañana	Horario	Duración	Lugar	Actividad	Público
LEGIO. Campamento de las legiones romanas	De 10,00 h a 11,00 h	15 m	Arboleda de Macanaz	Visita comentada	Todos
El mundo de los gladiadores en la antigua Roma	11,00 h	60m	Arboleda de Macanaz	Recreación histórica	Todos
La cocina en la antigua Roma	11,00 h	40m	Museo del Teatro - 1ª planta	Taller	Todos
SCRIPTORIUM - Taller de escritura romana	11,00 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
Pintura mural al fresco: técnicas pompeyanas	10,30 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
LUCERNAE: Taller para elaborar lucernas romanas de cerámica	11,30 h	90m	Museo del Teatro - terraza	Taller	Todos
LUDI: Taller para elaborar juegos romanos con cerámica	11,30 h	75m	Museo del Teatro - terraza	Taller	Todos
Flavia Leolonina y Bilbilitano, el gladiador	11,30 h	60m	Museo de las Termas	Representación teatral	Todos
Fronesia la tabernera y Balión	11,30 h	60m	Museo del Puerto	Representación teatral	Todos

La cocina en la antigua Roma	12,00 h	40m	Museo del Teatro - 1ª planta	Taller	Todos
LIVIA AUGUSTA, esposa del emperador	12,00 h	20m	Museo del Teatro - sala de proyecciones	Recreación histórica	+ 10 años
MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA. Títeres romanos	12,00 h	45m	Museo del Teatro - exterior	Títeres romanos	Todos
AD CUCUMAS - taller de degustación de vino	12,30 h	90m	Museo del Teatro - aula 2ª planta	Taller	Adultos
La Fundación de Caesaraugusta	13,00 h	45m	Arboleda de Macanaz	Recreación histórica	Todos
La cocina en la antigua Roma	13,00 h	40m	Museo del Teatro - 1ª planta	Taller	Todos
JULIA la hija del Emperador	13,00 h	20m	Museo del Teatro - sala de proyecciones	Recreación histórica	+ 10 años
Pintura mural al fresco: técnicas pompeyanas	12,30 h	90m	Museo del Teatro - planta baja	Taller	Todos
Flavia Leolonina y Bilibitano, el gladiador	13,00 h	60m	Museo de las Termas	Representación teatral	Todos
Fronesia la tabernera y Balión	13,00 h	60m	Museo del Puerto	Representación teatral	Todos

## ACTIVIDADES EN LOS MUSEOS MUNICIPALES

### MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

---

#### X La Colonia Caesar Augusta y su territorio de influencia

Caesaraugusta fue la capital del Convento Jurídico Caesaraugustano, circunscripción territorial de índole administrativa, que incluía un extenso territorio con cincuenta y cinco poblaciones.

#### X Colonia Caesar Augusta. El nombre de la ciudad

El nombre oficial de la ciudad, *Colonia Caesar Augusta*, aparece inscrito sobre diversos soportes, inscripciones, monedas, tubos de plomo, miliarios, etc. Se trata este tema y la evolución del nombre de la ciudad, que pasará a llamarse frecuentemente *Colonia Caesaraugusta* y con el tiempo se simplificará en los textos en *Caesaraugusta*.

Hoy en día, cómo herencia histórica, el nombre romano de Zaragoza aparece unido a múltiples entidades, empresas y productos de nuestra ciudad.

Hoy en día, como herencia histórica, el nombre romano de Zaragoza aparece unido a múltiples entidades, empresas y productos de nuestra ciudad.

#### X La gastronomía en la mesa del emperador

Dentro de las colecciones que alberga el museo se encuentran expuestas en varias vitrinas algunas cerámicas de cocina y mesa de época augústea, que propician tratar el tema de la gastronomía de la época, y las preferencias personales del emperador en la mesa; se ha preparado un menú al gusto de Augusto con recetas contemporáneas, etc.

En colaboración con el IES Miralbueno y varios establecimientos de hostelería de prestigio de la ciudad, se realizarán recreaciones de diversas recetas de época augústea.

### MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL DE CAESARAUGUSTA

---

#### Las legiones fundadoras

Una vez acabadas las Guerras Cántabras permanecieron en el Norte de la Península tres legiones, la *IV Macedonica*, la *VI Victrix* y la *X Gemina*, a las que se asignó un destacado papel en el trazado y mantenimiento viario, así como en la supervisión y



control de las actividades mineras. En este contexto, veteranos de esas legiones fundan la ciudad de Caesaraugusta.

La indumentaria, impedimenta y armamento de los legionarios variaba según su rango, especialidad y época. ¿Cómo vestían los legionarios que fundaron *Caesaraugusta*? A través de diversas imágenes se realiza una aproximación a su aspecto real.

## **MUSEO DE LAS TERMAS PÚBLICAS DE CAESARAUGUSTA**

---

### **Rumores y cotilleos, ¿qué se cuenta hoy en las termas?**

Para los romanos las termas públicas era el lugar perfecto para estar al día, ya que por allí pasaban, en diferentes horarios, los hombres y mujeres de la ciudad. El personal de servicio iba acumulando en sus conversaciones con los clientes las noticias y novedades del momento; en concreto, los barberos constituían un gremio especialmente dotado para transmitir las tendencias en la moda, los rumores políticos y los cotilleos de todo tipo. Por boca de un barbero conoceremos varios de los temas de actualidad de la época de Augusto.

## **MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA**

---

### **La diosa Roma y Augusto**

Dentro del programa decorativo del frente escénico del teatro romano de la ciudad se encuentra una escultura excepcional por su importancia, significado y tamaño. Se trata de la diosa Roma, deidad fuertemente vinculada al emperador Augusto desde su juventud, cuando decreta su culto.

Roma es la personificación del estado romano y su capital.

Se tratará sobre el significado de la diosa Roma en los comienzos del Imperio y su presencia en nuestra ciudad.

### **La escultura del emperador Augusto en Zaragoza**

Los zaragozanos están acostumbrados a convivir con la escultura dedicada al emperador Augusto, que a lo largo del tiempo ha ido pasando por diferentes ubicaciones en nuestra ciudad; hoy en día se encuentra delante de las murallas, en la zona del Mercado Central. Pero pocos zaragozanos conocen la interesante historia de esta escultura, desde el descubrimiento en 1863 (en *Prima Porta*, cerca de Roma), del original en mármol que le sirvió de modelo hasta 1940, en que esta copia en bronce fue regalada a la ciudad por

el Gobierno italiano. Se dedicará una exposición monográfica a recorrer visualmente la historia de la escultura y el mensaje que contienen los personajes que decoran la coraza del emperador. La exposición se verá complementada por el material didáctico *Sácale los colores a Augusto*, destinado a escolares de Educación Primaria y visitas familiares.

## **MUSEO PABLO GARGALLO**

---

### **Cleopatra, reina de Egipto**

Dentro de la obra del escultor Pablo Gargallo se encuentra una delicada escultura en mármol que representa a una joven y sensual Cleopatra.

El personaje de Cleopatra, muy interesante en diferentes aspectos, culta, con dotes de mando e iniciativa, no dejó indiferente a Augusto. Su opinión sobre la reina no era nada favorable, y así lo transmitió a través de diferentes medios. Cleopatra había tenido hijos con Julio César y con el cuñado de Augusto, Marco Antonio; el emperador la llegó a llamar *La serpiente del Nilo*.

Se plantea una aproximación a la trayectoria histórica de esta reina de Egipto.

### **La Eneida**

El perímetro del salón de actos del museo está coronado por un mural de José Luis Cano realizado en 1985, que recrea pasajes escogidos de La Eneida de Virgilio, obra que fue auspiciada por el emperador para poner de manifiesto la relación entre Eneas y el origen mítico de Roma.

Se realizarán visitas guiadas explicando los pasajes escogidos y su especial significado.