

La exposición "La Sábana Santa", ha reunido de una forma excepcional todo el material aportado por los cientos de expertos que durante años han estudiado la Sábana.

El arte, la historia, la arqueología, la ciencia forense y científica; junto con códices, monedas y diferentes objetos recogidos a lo largo de un gran estudio y monografía, se muestran por primera vez conjuntos en esta exposición única e itinerante que recorrerá las principales ciudades del mundo.

Aportado una pieza clave realizada tras un exhaustivo estudio de más de 12 años y que jamás se ha dado a conocer al mundo:

La reproducción del cuerpo del hombre de la Sábana.

Con total detalle científico forense.

Más de 50 piezas originales.

En sistema audio guía Dolby digital en 5 idiomas, con una fascinante producción musical locutada.

El espectador camina a través de 12 salas descubriendo una historia única. La historia jamás contada.

La respuesta científica a la posible resurrección del cuerpo de Jesucristo.

LA SÁBANA SANTA

ZARAGOZA

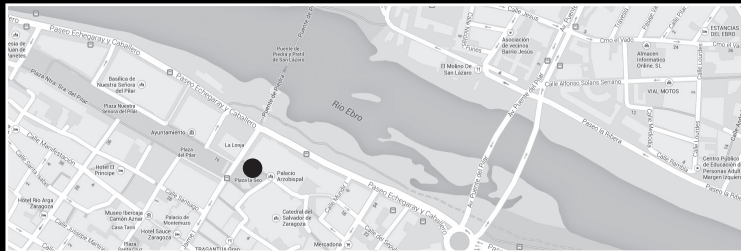
FEBRERO-ABRIL 2014

MUSEO DIOCESANO DE ZARAGOZA
(PLAZA DE LA SEO)



*Precio: 8 euros, general**

Precio reducido: 6 euros, jubilados/mayores de 65 años, personas con discapacidad, estudiantes, menores 18 años (desde los 7 años), parados, peregrinos y familia numerosa (indispensable acreditación)*

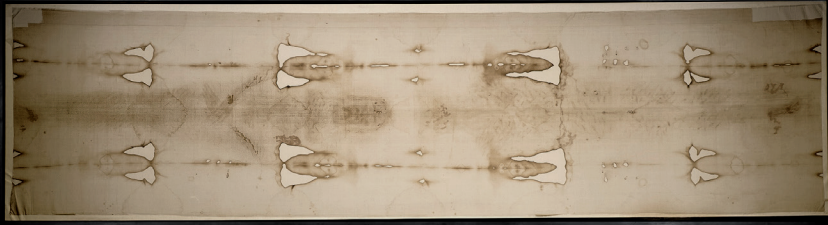


El precio incluye audio-guía en Español
Included audio-guide in English

Der Preis beinhaltet audio-Guide in Deutsch
Le prix inclut un audio-guide en Français
Il prezzo include l'audio-guida in italiano

LA SÁBANA SANTA





Facsimile de la Sábana Santa autorizado por el Papa Benedicto XVI, Ostensión año 2010

La **Sábana Santa**, uno de los objetos más estudiados por el hombre en su historia.

Un trozo de 4,30 metros por 1,10 metros de lino viejo manchado de sangre, con una extraña imagen del cuerpo de un hombre con visibles signos de tortura.

La cristiandad la atribuye a **Jesús de Nazaret**.

La ciencia forense ha demostrado que esta tela en algún momento de su historia cubrió a un hombre que sufrió una tortura que se corresponde con los datos que mantiene el cristianismo: **La coronación, la flagelación, la lanzada y crucifixión.**

La imagen es anatómicamente correcta, sin fallo alguno, contiene datos que no habían sido conocidos por el hombre hasta el S. XX.

Pero es la formación de la misma, a la que el hombre del S. XXI sigue sin dar respuesta.



Relicarios del S. XVIII con trozos de la Sábana Santa, sellados por el Papa Clemente XII (1730-1740) y Benedicto XIV (1740-1758).

FORENSE

La muestra analiza los dos únicos objetos que han superado pruebas científicas y que han llegado a nuestros días como elementos que pudieron pertenecer a **Jesús de Nazaret**, y que han llevado a muchos al error o a creer que hay varias sábanas o varios sudarios.

El **Santo Sudario de Oviedo**, según la tradición cristiana cubrió el rostro de Jesús tras su muerte en la cruz y **La Sábana Santa** que pudo envolver su cuerpo.



SEPULCRO

En el año 70 d.c. Jerusalén fue destruida por el general romano Tito y no quedó piedra sobre piedra como predijo Jesús. Del sepulcro de Jesús no quedó nada. Solo el posible lugar sobre el que hoy está levantada una iglesia, La iglesia del Santo sepulcro.

Esta reconstrucción a escala real ha sido realizada en base a los estudios aportados por el arqueólogo agustino Florentino Diez Fernández. Quien pudo explorar la llamada cueva de Adán. Sus estudios, están considerados como los más completos realizados sobre tierra santa.

LA HISTORIA

La exposición lleva al espectador a un recorrido de análisis histórico, aportando diferentes elementos que certifican que la Sábana ya existía antes de la datación del **carbono 14**, que la acechó entre Siglos XIII y XIV incluyendo los nuevos estudios que certifican las alteraciones y posibles errores de la datación.

El arte, la historia, la arqueología, la ciencia forense y científica, junto con códices, monedas y diferentes objetos recogidos a lo largo de un gran estudio y monografía, se muestran por primera vez conjuntos.



EL CUERPO

Juan Manuel Miñarro prestigioso escultor catedrático de la universidad de Sevilla, lleva estudiando 12 años la sábana santa, es la máxima eminencia en el estudio del rostro y cuerpo del hombre de La Sábana Santa, sus estudios están considerados como la imagen más cercana a el hombre de la Síndone. Utilizando técnicas forenses y antropomórficas ha

realizado una de las piezas claves de esta exposición con total detalle científico forense.

El cuerpo del hombre de la Sábana Santa, posiblemente el cuerpo de Jesús tras su muerte.